

750 JAAR SINT-BERNARDUSABDIJ

In 1246 belandden Cisterziënzermonniken vanuit hun moederabdij Villers-la-Ville (Waals-Brabant) langs een omweg over Vemde in de *locus Sancti Bernardi* ten noorden van de monding van de Vliet in de Schelde. Zo begon 750 jaar geschiedenis van de abdij van Hemiksem, de plaats toegewijd aan Bernardus. De korte geschiedenis van de Sint-Bernardusabdij van Hemiksem (1246 - 1996) blz. 7 - 36, is hoofdzakelijk gebaseerd op het artikel van L. Wylleman in Monumenten en Landschappen, 1983 - 1984, op het *Monasticon Belge*, nl. het recente deel VIII over de provincie Antwerpen, waarin de abdij van Hemiksem uitvoerig aan bod komt, op de werken van meester De Schepper en nog enkele andere bronnen dit alles bijeengebracht door Jan Lampo, eindredacteur.

Professor Lombaerde beschrijft de omvorming van de abdij tot Frans marinehospitaal onder Napoleon (blz. 55 - 65).

Wat de bekende architect Bourla daarna te Hemiksem presenteerde wordt uiteengezet van blz 67 tot 80 door Inge van Reeth, Bourla-specialiste.

De bijdrage van Jan Lampo over de zestiende-eeuwse schilder Jan Sanders van Hemesen (blz. 81 - 97) en zijn korte uitweiding over de Franssprekende Antwerpse schrijver Georges Eekhout (blz. 119 - 122) zouden we eerder een, beter twee, hors d'oeuvres noemen.

Resten dan nog een historiek van de steennijverheid in de Rupelstreek (blz. 37 - 54) door F. Boddaert, die het kader van de Hemiksemse abdijschiedenis ver overschrijdt en slechts graaft in het recentere verleden.

Het deeltje Confrontaties en Contrasten in de Abdij (blz. 98 - 118) bespreekt tentoongestelde moderne kunst binnen de abdijsmuren en verwijst naar hedendaagse beeldende kunstenaars die iets met Hemiksem te maken hebben.

Met de samenstellers van dit verzamelwerk hopen we dat, naar het voorwoord op blz. 5, dit feestalbum jonge vorsers zal aanzetten om zich in de toekomst over de rijke geschiedenis van de abdij te buigen.

Wie de abdij van Hemiksem nog niet mocht bezocht hebben, neem dit boek ter hand. Hij of zij ga in 1997 op tocht!

Karel Swenden